

Curriculum Vitae
Pau Groenendijk
Geboren in 1954
Een zoon en een dochter.
Bedrijf: Mooie Boeken

Scholing:

- 2011 Workshop bij Benjamin Elbel: 'Dos Rapporté', Hoorn.
2010 Claudi Jongstra: workshop monumentaal viltwerk en natuurlijke verven, Umbrië
2003 -2009 Eveline van der Pas: vilt en vormgeving, Marssum
1999
1993 Werkbeurs van het Fonds voor de Kunsten voor ontwikkelen van boekbandontwerpen en hun handmatige uitvoering.
1986 -1995 Workshops in boek constructie en vormgeving:
Bernard Middleton, Boekbinders Liga, Amsterdam
Iver Robinson, Amsterdam
Jeff Clements, Amsterdam
David Sellers, Amsterdam
Arthur Johnson, Hicoreb, Gent
Cristopher Clarkson, Hicoreb, Gent
Nicolas Pickwood, Hicoreb, Gent en Amsterdam
James Brockman, Boekbinders Liga, Amsterdam
Mechteld Lobisch, München
1983 Escuela Arte y Oficinas te Salamanca, Spanje.
1982 Centro del Bel Libro in Ascona, Zwitserland,
1972-1975 Pedagogische Academie, Amsterdam

Professionele bezigheden

- 2010-2016 Examinator boekbindwerkstukken aan de Grafische Lyceum Utrecht
2006 Gastdocent en lezing aan de VCU, Arts and Communications, Richmond, USA
Lezing aan Holocaust Museum Washington, USA
Tentoonstelling: Boekje binnenste buiten in Galerie Metis
60 kopers van een dummy lamellen band laten zien hoe het na een jaar gevuld is
2013 Na een samenwerking van 27 jaar gaan Elizabet en ik op twee locaties verder. Verhuizing met atelier Mooie Boeken naar Ronde tocht 11 Zaandam
2003 Verhuizing samen met restauratrice E,Nijhoff Asser naar Ruysdaelkade 97-99 Amsterdam
1986-2000 Docent Boekbinden en Kartonnage Rietveld Academie
1986-2001 Afdeling boekbinden en Fotografie
Gastdocent op onderstaande Kunst Academies:
Kunst Academie Arnhem met Irma Boom
Kunst Academie Utrecht met Henri Lucas
Aki Enschede
Academie Eindhoven
Academie Den Bosch
1986-2003 Mooie Boeken, Romeinsarmsteeg Amsterdam, samenwerking met Elizabet Nijhoff Asser, boek- en papier restaurator
1984 Handboekbinderij de Pau, als zelfstandig boekbinder gevestigd aan de Bloemgracht, Amsterdam bij Binderij Phoenix van David Simaleavich.

Mijn werk omschrijft zich als het *Hedendaags Ambacht* met het oog op boeken.
Het bedenken en uitvoeren van ontwerpbanden, liber amicorum, luxe-kartonnage en boekoplagen in eigentijdse vorm en materialen;
advies en productie begeleiden van boekprojecten en het maken van kwalitatief hoogwaardige facsimiles, in samenwerking met de beste drukkers in Nederland.

Pau Groenendijk,
Boekbinden, ontwerpen,
facsimileren, boekproducties

Een greep uit de projecten van de Boekbinderij

- 2000-2015 **Exclusieve en experimentele banden voor**
Gerrit Komrij, Charlotte Mutsaers, Erwin Mortier, Tommy Wieringa, Tom Lanoye, Peter Verhelst, Stefan Hertmans
- 2011 Atelierrebezoek werkgroep Design Academie Eindhoven:
- 2010-2011 Studie en experimenten over 'zicht en doorzicht' m.b.v. laser, stans, hoogdruk en diepdruk (n.a.v. aanschaf van een uitgebreide stempel-, stans- en preegcollectie) in boek en beeld. Deze collectie is inmiddels gecatalogiseerd en zeer toegankelijk.
- 2011 Boekbindarchitectuur rond de boeken:
Hypnerotomachia Poliphili 1499 – 1999 de droom van Polifilus
De bouw van de Hermitage aan de Amstel: een verslag in beeld.
- 2010 Productie vorm, binden en kartonnage rond Arnon Grunberg: "Onze Paus", uitgegeven door Norman Bates
oplage 70 i.s.m. Drukkerij de Buitenkant
- 2009 Productie vorm, binden en kartonnage Robert Ballagh: "Citizen Artist",
Oplage 350 i.s.m Drukkerij Lenoir Schuring
- 2008 Productie vorm en kartonnage facsimile prints M.C.Escher
Oplage 450 i.s.m Bernard Ruijgrok
- 2002 In opdracht van de stad Amsterdam het maken trouwboekje en akte mappen voor Prins Willem Alexander en Maxima
- 1985-2000 **Boekprojecten met kunstenaars**
A.A. Penck, Joost Swarte, Eli Content, Harold Vlugt, en schrijvers oa Laurens van Krevelen,
- 1986 Boekband om de winnende Grafiekprijs.

Facsimileren (het maken van exacte kopieën) replica's en dummies

- 2014 – 2015 PSV museum laat zijn archief facsimileren t.b.v. het museum. Hier betreft het oude ledenlijsten (1911), eerste sport aankondigingen, evenementen, foto's, kranten, boekjes, brieven, eerste contracten in betaalde voetbal etc.
- 2011 - 2015 Boeken, prenten, en bijzondere handschriften voor de tentoonstelling Victorie en Portret van Alkmaar.
- 2009-2013 Honderdzestig literaire facsimile's uit de jaren 1200 tot 2010 voor de tentoonstelling "Pantheon, 1000 jaar schrijvers en dichters in de Nederlandse taal", in het Letterkundig Museum Den Haag.
- 2008- 2009 Zes facsimile's voor Nationaal Monument Kamp Vught
- 1995-2003 Zes dagboeken van Anne Frank, i.s.m. AFS en NIOD
- 1997 VOC brief uit 1672, waarin Manhattan gekocht wordt van de indianen
- 1990 Facsimile van het eerste kasboek van Albert Heijn.

Tentoonstellingen

- 2010 Vaste tentoonstelling 'Pantheon' Letterkundig Museum den Haag (Letterkundige Facsimiles)
- 2005 Internationale groeps tentoonstelling rond boek 24 uur Hamburg in 1824
- 1996 Solo tentoonstelling in KunstKabinet Scription, Tilburg
- 1994 Boekje binneste buiten ,Galerie Metis.
- 1994 Solo tentoonstelling in Galerie Mergemeier, Düsseldorf,
Catalogus ed. A.Jongstra 'In Ihrem Auftrag gebunden'.
- 1988 Groepstentoonstelling, Koninklijke Bibliotheek, Den Haag

Publicaties van en over Pau Groenendijk, Mooie Boeken:

David Veldman: "Satijnen pyjama's en leernichten", in: KM kunstenaars materialen 80, 2011, verschijnt in December

De Emotie van Mooie Boeken - Fotografie: Maarten Schets, in: Residence Vakwerk 2011, verschijnt in December

Handboekbinden 2011 - Jan Bosch

"Mooie Boeken; de visie van Pau Groenendijk op het handgebonden boek"

Pau Groenendijk,

Boekbinden, ontwerpen,

facsimileren, boekproducties

mooie boeken

"Het ideale boek"; honderd jaar private press in Nederland 1910-2010 - 2010
onder redactie van: Paul van Capelleveen en Clemens de Wolf

Compress 2010 - Hanneke Jelles
"Schatkamer vol raadsels"

Printbuyer 2008 - Hanneke Jelles
"Vriendenboek voor Prinses Margriet "

Compress, lijfblad voor ondernemers in grafimedia 2007 - Hanneke Jelles
"Zwitserse precisie in het boekbindvak ; Mooie Boeken maakt banden met de kwaliteit van horloges".

Pers , Technisch vakblad voor professionals in druk & print 2007 - Hanneke Jelles: "Mud Angels".

Smallepad ; personeelsblad voor medewerkers van de Rijksdienst voor Archeologie,
Cultuurlandschap en Monumenten 2006 - Aart de Vries
"Echte namaak" ; over de twee facsimile's van de dagboeken van Anne Frank

De Volkskrant 2006 - Pablo Cabenda
"Mee met bind- en restauratie-atelier Mooie Boeken".

Geest van papier ter gelegenheid van de Holland papier Biënnale 2004 -
"De facsimile's van de dagboeken van Anne Frank" - Pau Groenendijk

Meulenhoff Literair / Proza - 2004
"tien unieke exemplaren van *Bont* (Charlotte Mutsaers) geveild".

"Anne Frank's Diaries in Facsimile" / "Uniek in meervoud"
2003 - Jaap Tanja

Vouwbeen; tijdschrift van de Nederlandse Handboekbindersliga - 2003
Fred Kroon: Interview met Pau Groenendijk

Joie de Vivre - 2000
"Mijn verzameling. Drie vrouwen over hun bijzondere collectie"

Vakinformatie voor beeldend kunstenaars en restauratoren 1998 -
Pau Groenendijk: "De grens van de boekvorm"

Leeslint 1995 - Stijn Verbeeck
"techniek is maar de helft van de band"

Europese boekbanden/ Reliures Européennes/ European bookbindings 1995
"Sierpapier; marmer-, brocaat- en sitspapier in Nederland",
Eervolle vermelding Pau Groenendijk: voor techniek versus materiaalgebruik

West Deutsche Zeitung 1994 - Gerda Kaltwasser
"Aus Windmühlenflügeln; drei Künstler, vier Palmen".

Bürcher-Markt 1994 - Atte Jongstra
"Das Prinzip des Entdeckerglücks: Bucheinbände von Pau Groenendijk"

Europaeiske Bogbind '93 / European Bookbindings '93 - Lotte Philipson
Linen binding with hinged boards; black net gloves enclosed; Pau Groenendijk

Boek & Band 1991 -
"Papagaaiiband; ontwerp Pau Groenendijk"

Het Parool 1991 - Annemarie Oster
"Het geluksgevoel van mooie boeken".

Pau Groenendijk,
Boekbinden, ontwerpen,
facsimileren, boekproducties

mooie boeken

Elle Magazine 1990 - Irminia Lentjes

"Woensdagmiddag was het druk bij Pau Groenendijk in de straat"

Uitgave bij de tentoonstelling 4e Grote Prijs van de Vlaamse Boekbindkunst 1989

Prijs in de eerste categorie 'andere uitvoeringen' voor Pau Groenendijk

Kunstboekbanden in de Benelux / La reliure d'art dans le Benelux 1988 - Georges Bernard. "Het gevecht" ; gebonden door Pau Groenendijk

Boek & Band 1988 - Jos Schrijen

"Bookbinding Blues"

Grafisch Nederland - 1988

"Expositie textiele boekbanden toont vooruitgang boekbindkunst"

Boekblad 1988 - Atte Jongstra

"Linnen: bekledingsmateriaal bij uitstek"

Tableau Fine Arts Magazine 1987 - Chris Reinewald

"Kunst & Ambacht": een boekbinder begeleidt de lezer met het glijden naar de inhoud"

Boek & Band 1986 - Atte Jongstra en Hans v.d. Horst

"Verkooptentoonstelling; o.a. flexibele banden van Pau Groenendijk"

Boek & Band 1985 - Pau Groenendijk

"Naamstempels"; twee artikelen

"Fine Bookbinding in the Twentieth Century" 1984 - Roy Harley Lewis

"The space adventure story 2001" bound by Pau Groenendijk

Parool 1984 - Tracy Metz

"De band moet de sfeer van het boek overbrengen"

Contact:

pau@mooieboeken.nl

Pau Groenendijk,
Boekbinden, ontwerpen,
facsimileren, boekproducties